

L'art

La question philosophique de l'art : un parcours bibliographique

Laurent et Nathalie Cournarie

Philopsis : Revue numérique
<http://www.philopsis.fr>

Les articles publiés sur Philopsis sont protégés par le droit d'auteur. Toute reproduction intégrale ou partielle doit faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès des éditeurs et des auteurs. Vous pouvez citer librement cet article en en mentionnant l'auteur et la provenance.

Ce travail n'a aucune prétention d'exhaustivité. Il entend simplement élaborer la question philosophique de l'art à travers un parcours bibliographique, en s'efforçant d'articuler la philosophie à l'histoire de l'art et à l'horizon, pratique et théorique, du fait social de l'art aujourd'hui.

Si la question «qu'est-ce que l'art ?» constitue l'objet formel de toute réflexion philosophique sur l'art, elle contient aussi tous les problèmes d'une philosophie de l'art. A quelles conditions l'art peut-il devenir l'objet d'un discours conceptuel ? Toute théorie philosophique sur l'art prend-elle nécessairement la forme de la philosophie de l'art, telle qu'elle a été initiée par Platon, en soumettant l'art au problème de la vérité (*L'art en vérité*) ? A moins que l'esthétique ne représente l'alternative à toute philosophie de l'art, en affranchissant l'art de ce rapport à la vérité qui lui est extérieur (*L'esthétique ou l'autonomie de l'art et de la philosophie de l'art*), fondant son autonomie sur un double processus de subjectivisation (création/réception de l'œuvre). Finalement l'œuvre d'art constituerait l'occasion d'un autre rapport au monde, qui laisse advenir pour elle-même la manifestation sensible de l'être (*la vérité «phénoménologique» de l'art*).

Pourtant ne faut-il pas traiter comme deux questions distinctes, la question de l'identité de l'art ou de l'œuvre d'art (jugement logique) et celle de la valeur de la beauté ou de l'objet esthétique ? La «dé-définition de l'art» ou l'incertitude de la relation esthétique introduits par l'art moderne et

contemporain, obligent peut-être à suivre l'esthétique analytique dans cette voie (*Définir l'art : la différence de l'esthétique analytique*).

Mais n'est-il pas erroné de parler de l'art en général ? Car le problème d'une philosophie de l'art serait moins son opposition à l'altérité de l'art, que la prise en compte de la diversité factuelle des arts. Or si les beaux-arts sont irréductibles aux arts techniques (*La différence artistique*) et tous les arts aux beaux-arts, comment envisager un système des arts, sans privilégier une expression artistique sur les autres, hiérarchiser arbitrairement entre arts majeurs et arts mineurs (*Système de l'art, classification des arts : arts majeurs, arts mineurs*) et reconduire la mépris «esthétique», contradictoire avec la pratique sociale, des arts appliqués (*Les arts appliqués*) ? L'histoire moderne de l'art en tant qu'elle affirme les droits de l'objet contre la justification esthétique de sa simple représentation, soit que l'art s'approprie l'objet, même le plus vil et le plus provoquant (*Ready-made*), soit que l'objet rencontre l'art et devienne, par là, pleinement signifiant (*Design*), disqualifie toute espèce de systématisation et de classification. L'art ne peut être réservé à la seule création artistique : l'innovation en matière d'espaces, de formes, d'objets ou d'images, qui informent toute la vie de l'individu, demande à être reconnue comme une forme authentique de créativité et implique, en retour, l'art dans le procès effectif de la production et de la consommation.

Toutefois, même dans le champ plus restreint des arts plastiques, n'importe quel objet peut-il se présenter comme candidat à l'appréciation esthétique et/ou au jugement artistique ? Tout *artefact* peut-il devenir une œuvre de l'art, et à quelles conditions («*Ceci est une œuvre d'art*») ?

La crise de l'art contemporain (*Art contemporain et postmodernité*) est sans doute autant la crise de la définition du concept d'œuvre d'art, que de l'idéologie avant-gardiste de la modernité artistique (*Art moderne et avant-gardes*). L'art tend à s'affirmer en tant qu'art (ni peinture, ni sculpture, etc.) et à se libérer par là même de l'assujettissement théorique de la philosophie. L'art est à lui-même son propre objet et son propre discours (*L'art conceptuel ou la mort de la philosophie de l'art*). Désormais, l'histoire de l'art ne serait que l'ouverture de l'art à la reformulation de son concept, mais dont le critère ultime reviendrait au «monde de l'art» (*L'institutionnalisation de l'art «comme fait social total»*).

Mais l'art n'est-il que l'histoire des vicissitudes de son concept ? Faut-il ignorer une autre histoire de l'art, sans dialectique, la plus longue, où se joue depuis toujours l'expérience immémoriale de l'origine (*L'historicité de l'art ou la répétition de l'origine*) ? L'art peut-il donc avoir une fin, et se réduire au fait social de son institutionnalisation, qui situe l'homme et l'art au-delà de l'art ?

Art et philosophie

- L'art en vérité

L'inquiétante altérité de l'art : la philosophie de l'art, ou l'art subordonné à la connaissance de la vérité

Platon, *République*, livre II, X.

[Schuhl (P.-M.), *Platon et l'art de son temps* (arts plastiques), éd. PUF, 1934 ; Dagognet (Fr.), *Philosophie de l'image*, éd. Vrin, 1984, p. 19-48 ; Grimaldi (N.), «Le statut de l'art chez Platon», *Revue des Etudes grecques*, n° 2, 1980, p. 25-41.]

Heidegger (M.), *Nietzsche*, I, éd. Gallimard, 1971, trad. P. Klossowski, p. 149-199.

Gilson (E.), *Les arts du beau*, éd. Vrin, 1963, ch. 1 «Qu'est-ce que philosopher sur l'art ?», p. 13-29.

Lichtenstein (J.), *La couleur éloquente*, éd. Flammarion, 1989, p. 9-41.

Deleuze (G.), *Qu'est-ce que la philosophie ?*, éd. de Minuit, 1991, p. 7-37, p. 154-188.

Harr (M.), *L'œuvre d'art*, éd. Hatier, 1994.

Massin (M.), «Le philosophe et l'art», *Cahiers philosophiques*, 63, juin 1995, éd. CNDP, p. 95-116.

Badiou (A.), *Petit traité d'inesthétique*, «Art et philosophie», éd. du Seuil, 1998, p. 9-29.

La «théorie spéculative» de l'art (J.-M. Schæffer) : romantisme, métaphysique et ontologie.

Hegel (G. W. F.), *Cours d'esthétique*, introduction et première partie, éd. Aubier, I, trad. J.-P. Lefebvre et V. von Schenck, p. 5-145 ; *Encyclopédie des sciences philosophiques*, III, Philosophie de l'esprit, éd. Vrin, 1988, trad. B. Bourgeois, (1827-1830), § 556- § 563, p. 345-353.

[Teyssèdre (B.), *L'esthétique de Hegel*, éd. PUF, 1958, notamment ch. 1, p. 1-14 ; Bras (G.), *Hegel et l'art*, éd. PUF, 1989, p. 11-22 ; Henriot (P.), *La peinture* (Esthétique) - Hegel, éd. Hatier, 1991, notamment p. 8-29 ; *Esthétique de Hegel*, éd. L'Harmattan, 1997.]

Schelling (F. W. J.), *Introduction à l'idéalisme transcendantal*, éd. Louvain, dif. Vrin, 1978, trad. A. Léonard, introduction § 3, ch. 6.

Schopenhauer (A.), *Le monde comme volonté et comme représentation*, éd. PUF, 1966, trad. A. Burdeau, livre troisième, et supplément au livre troisième.

[Philonenko (A.), *Schopenhauer*, éd. Vrin, 1980.]

Nietzsche (F.), *La naissance de la tragédie*, éd. Gallimard, 1949, trad. G. Bianquis.

[Deleuze, *Nietzsche et la philosophie*, éd. PUF, 1997 ; Haar (M.), *Nietzsche et la métaphysique*, éd. Gallimard, 1993, ch. 3 ; Kessler (M.), *L'esthétique de Nietzsche*, éd. PUF, 1998.]

Heidegger (M.), «De l'origine de l'œuvre d'art», *Chemins qui ne mènent nulle part*, éd. Gallimard, 1962, p. 41-98 ; *Approche de Hölderlin*, éd. Gallimard, 1973, trad. H. Corbin, «Hölderlin et l'essence de la poésie», p. 39-61.

[Sodzick (J.), *Esthétique de Heidegger*, éd. Universitaires, 1963 ; Kelkel (A. L.), *La légende de l'être. Langage et poésie chez Heidegger*, éd. Vrin, 1980 ; *Heidegger, Cahier de l'Herne*, éd. Livre de Poche, 1983 ; Taminaux (J.), «L'origine de *L'origine de l'œuvre d'art*», *Mort de Dieu/fin de l'art*, p. 175-194.]

Schæffer (J.-M.), *L'art de l'âge moderne - L'esthétique et la philosophie de l'art du XVIII^e siècle à nos jours*, éd. Gallimard, 1992, p. 84-339.

- L'esthétique ou l'autonomie de l'art et de la philosophie de l'art

Naissance et histoire de l'esthétique

Baumgarten (A.G.), *Esthétique*, éd. de L'Herne, 1988.

Hume (D.), *Les essais esthétiques*, éd. Vrin, trad. R. Bouveresse, 1973, I, II.

Kant (E.), *Critique de la faculté de juger*, éd. Vrin, 1979, trad. A. Philonenko.

Cassirer (E.), *La philosophie des Lumières*, ch. 7, trad. P. Quillet, éd. Fayard, 1966.

Heidegger (M.), *Nietzsche*, I, éd. Gallimard, 1971, trad. P. Klossowski, p. 68-108.

Gadamer (H.-G.), *Vérité et méthode*, éd. du Seuil, 1996, p. 59-87.

Folkierski (W.), *Entre le classicisme et le romantisme*, Etudes sur l'esthétique et les esthéticiens du XVIII^e siècle, Paris, éd. Champion, 1969.

Chouillet (J.), *L'esthétique des Lumières*, éd. PUF, 1974.

Dufrenne (M.), «Avant-propos : L'apport de l'esthétique à la philosophie», *Esthétique et philosophie*, I, éd. Klincksieck, 1980, p. 9-15.

Ferry (L.), *Homo Aestheticus*, éd. Grasset, 1990, p. 17-153.

Giovannangeli (D.), *La fiction de l'être*, Bruxelles, éd. Universitaires, 1990, ch. 4-5-6, p. 63-128.

Sherringham (M.), *Introduction à la philosophie esthétique*, éd. Payot, 1992, Introduction, p. 13-36.

Pareyson (L.), *Conversations sur l'esthétique*, éd. Gallimard, 1992, trad. G. Tiberghien.

Parret (H.), «De Baumgarten à Kant : sur la beauté», *Revue philosophique de Louvain*, t. 90, n^o 87, août 1992, p. 317-343.

Becq (A.), *Genèse de l'esthétique française moderne (1680-1814)*, éd. A. Michel, 1994.

Raulet (G.), *Aufklärung, Les Lumières allemandes*, éd. GF, 1995, p. 415-484.

Bouveresse (R.), *L'expérience esthétique*, éd. A. Colin, 1998, p. 61-115, p.234-301.

Jimenez (M.), *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, éd. Gallimard, 1997, p. 89-126.

Lavaud (J.), *Les grandes théories esthétiques*, éd. Ellipses, 1996.

La «vérité» phénoménologique de l'art

Husserl (E.), «Lettre à Hofmannsthal», *La part de l'œil*, «Art et phénoménologie», 7, 1991, éd. Presses de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

Ingarden (R.), *L'œuvre d'art littéraire* (1931), *L'Âge d'homme*, 1983

Merleau-Ponty (M.), *Signes*, «Le langage indirect et les voix du silence», éd. Gallimard, 1960.

Merleau-Ponty (M.), *Sens et non-sens*, «Le doute de Cézanne», éd. Gallimard, 1996.

Merleau-Ponty (M.), *La prose du monde*, «Le langage indirect», éd. Gallimard, 1969.

Merleau-Ponty (M.), *L'œil et l'esprit*, éd. Gallimard, 1964.

[Madison (G. B.), *La phénoménologie de Merleau-Ponty*, éd. Klincksieck, 1973 ; Wælhens (A. de), «Merleau-Ponty philosophe de la peinture», *Revue de métaphysique et de morale*, 1962, p. 431-449 ; Smith (M. B.), «L'esthétique de Merleau-Ponty», *Les études philosophiques*, n° 1, 1988, p. 73-98.]

Sartre (J.-P.), *L'imaginaire*, éd. Gallimard, 1940, Conclusion.

Sartre (J.-P.), *Qu'est-ce que la littérature ?*, «Qu'est-ce qu'écrire ?», éd. Gallimard, 1980.

Dufrenne (M.), *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, éd. PUF, 1953, I-II.

Maldiney (H.), *Regard, Parole, Espace*, éd. *L'âge d'homme*, 1973 ; Maldiney, *Avènement de l'œuvre*, éd. Théétète, 1997.

Henry (M.), *La barbarie*, éd. Grasset, 1987, ch. 2, p. 43-69 ; *Voir l'invisible*, éd. Fr. Bourin, 1988.

[Dufour-Kowalska (G.), *L'art et la sensibilité*, de Kant à Michel Henry, éd. Vrin, 1996.]

[*Art et phénoménologie* : Lories (D.), *Expérience esthétique et ontologie de l'œuvre*, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, 1989, première partie ; *La part de l'œil*, «Art et phénoménologie», 7, 1991, éd. Presses de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles ; Maldiney, «Esquisse d'une phénoménologie de l'art», *L'art au regard de la phénoménologie*, éd. Presses Universitaires du Mirail, 1994, p. 195-250 ; *Phénoménologie et esthétique*, éd. Encre marine, 1998.]

La question du beau

- L'idée du Beau et la beauté

Platon, *Hippias Majeur*.

Platon, *Banquet*.

Banquet, *Phèdre*.

[Panovsky (E.), *Idea*, éd. Gallimard, 198317-23 ; Weil (S.), *Intuitions pré-chrétiennes*, éd. Fayard, 1985, p. 85-93 ; Moreau (J.) «Le platonisme de l'«Hippias majeure», *Revue des Etudes grecques*, 1941, p. 19-42 ; Festugière (A.J.), *Contemplation et vie contemplative selon Platon*, éd. Vrin, 1971, p. 334-357 ; Sève (B.), *Phèdre de Platon*, commentaire, éd. Pédagogie Moderne, 1980 ; Chrétien (J.-L.), *L'effroi du beau*, éd. Cerf, 1987 ; Sherringham, *Introduction à la philosophie esthétique*, éd. Payot, 1992, p. 37-76.]

Plotin, *Ennéades*, I, 6.

[Plotin, O'Meara (D.), *Plotin, Une Introduction aux Ennéades*, éd. du Cerf, 1992, ch. 9 ; Laurent (J.), *Les fondements de la nature selon Plotin*, éd. Vrin, 1992, ch. 3, p. 41-69 ; Pouivet (R.), «Le beau et l'art, remarques sur leur rapport chez Plotin et Kant», *Revue de l'enseignement philosophique* ; Narbonne (J.-M.) «Action, contemplation et intériorité dans la pensée du beau chez Plotin», *dioti*, 4, éd. CRDP Midi-Pyrénées, 1998.]

Diderot (D.), *Encyclopédie*, «Beau» (1752), éd. GF, 1986, I, p. 271-281 - ou «Traité du beau» (édition séparée d'Amsterdam, 1772), *Œuvres*, tome IV, éd. Robert Laffont, p. 81-16.

Hegel (G.W.F.), *Cours d'esthétique*, éd. Aubier, I, trad. J.-P. Lefebvre et V. von Schenck, p. 127-234.

[Bras (G.), *Hegel et l'art*, éd. PUF, 1989, p. 47-54.]

Gadamer (H.G.), *L'actualité du beau*, éd. Alinéa, trad. E. Poulain, 1992.

Dufrenne (M.), «Le Beau», *Esthétique et philosophie*, I, éd. Klincksieck, 1980, p. 18-27.

Lacoste (J.), *L'idée de beau*, éd. Bordas, 1986.

Bouveresse (R.), *L'expérience esthétique*, éd. A. Colin, 1998, 2ème partie, ch. 2.

Bourdieu (P.), «Genèse historique d'une esthétique pure», *Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, 27, printemps 1989, p. 95-106.

Chateau (D.), «Le statut du beau dans l'esthétique analytique», *Le beau aujourd'hui*, éd. du Centre G. Pompidou, 1993, p. 37-52 ; *La question de la question de l'art*, éd. Presses Universitaires de Vincennes, 1994, ch. 6.

- Le plaisir et le jugement de goût

Burke (E.), *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, éd. Vrin, trad. B. Saint Girons, 1990.

Hutcheson (F.), *Recherche sur l'origine de nos idées de la beauté et de la vertu*, éd. Vrin, trad. A.-D. Balmès, 1991.

Hume (D.), «De la norme du goût», *Les essais esthétiques*, éd. Vrin, trad. R. Bouveresse, 1973, I, p. 79-104.

[Ferry (L.), *Homo Æstheticus*, p. 75-86 ; Bouveresse (R.), *L'expérience esthétique*. éd. A. Colin, 1998, 3ème partie, p. 234-301.]

Kant (E.), *Observations sur le beau et le sublime*, éd. GF, trad. M. David-Ménard, 1990.

Kant (E.), *Critique de la faculté de juger*, éd. Vrin, trad. A. Philonenko, 1979.

[voir *supra*, «Naissance et histoire de l'esthétique» ; Franck (M.), Les «Réflexions sur l'esthétique», *Sur la Troisième critique*, éd. L'Eclat, 1994, p. 13-47.]

Montesquieu, «Essai sur le goût», *Œuvres*, éd. du Seuil, 1964, p. 845-852.

Talon-hugon (C.), *Morales de l'art*, « II L'indépendance de l'art et de l'éthique », PUF, 2009

Zeimbekis (J.), *Qu'est-ce qu'un jugement esthétique ?*, Vrin, 2006

- Le beau et le sublime

Longin, *Traité du sublime*, éd. Le Livre de poche, 1995.

Burke (E.), *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, éd. Vrin, trad. B. Saint Girons, 1990.

Kant (E.), *Critique de la faculté de juger*, §§ 23-29.

[Larthomas (J.-P.), *De Shaftesbury à Kant*, diff. Didier Erudition, 1985, p. 303-328 ; Bancquart (M.-Cl.), «Le sublime dans l'esthétique de Kant», *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1986, n° 1, p. 71-85 ; Ferry (L.), *Homo Æstheticus*, éd. Grasset, 1990, p. 135-145 ; Sherringham, *Introduction à la philosophie esthétique*, éd. Payot, 1992, ch. 5.]

Hegel (G.W.F.), *Cours d'esthétique*, éd. Aubier, I, trad. J.-P. Lefebvre et V. von Schenck, p. 484-505.

Lyotard (J.-Fr.), *Le postmoderne expliqué aux enfants*, éd. Galilée, 1988, p. 13-31.

L'art ou «l'homme ajouté à la nature»

- Art et nature

- Aristote, *Physique*, II, 1 ; *Ethique à Nicomaque*, VI, 4.
Hegel (G.W.F.), *Cours d'esthétique*, Introduction, éd. Aubier, I, 1995, trad. J.-P. Lefebvre et V. von Schenck, p. 6-22, p.33-46.
Kant (E.), *Critique de la faculté de juger*, § 43.
Heidegger (M.), «La question de la technique», *Essais et conférences*, éd. Gallimard, 1958, trad. A. Préau, p. 9-48, notamment p. 46-48 ; «L'origine de l'œuvre d'art», *Chemins qui ne mènent nulle part*, éd. Gallimard, 1962.
D'Hermies (M.), *Art et sens*, éd. Masson, 1974, ch. 6.
Bouveresse (R.), *L'expérience esthétique*, éd. A. Colin, 1998, 1ère partie.
Grimaldi (N.), *L'art et la feinte passion*, éd. PUF, 1983.
Ribon (M.), *L'art et la nature*, éd. Hatier, 1988.

- Le principe de l'imitation

- Platon, *République*, X.
Platon, *Sophiste*, 233b-241d.
[Vernant (J.-P.), «Naissances d'images», *Religions, histoires, raisons*, éd. Maspero, 1979, p.105-137 ; Babut (D.), «Sur la notion d'«imitation» dans les doctrines esthétiques de la Grèce antique», *Revue des études grecques*, 1985.]
Aristote, *Poétique*, ch. 4, ch. 6.
[Martineau (E.), «Mimèsis dans la *Poétique* : pour une solution phénoménologique», *Revue de métaphysique et de morale*, oct.-déc. 1976 ; Gadamer (H.-G.), *Vérité et méthode*, éd. du Seuil, 1996, p. 146-152 ; Ricœur (P.), *Temps et récit*, I, éd. du Seuil, 1983, ch. 2, p. 55-84.]
Diderot (D.), «Salon de 1765», *Œuvres*, t. IV, éd. Robert Laffont, Bouquins, 1996.
[Grimaldi (N.), *L'art et la feinte passion*, éd. PUF, 1983, p. 30-50].
Winckelmann (J. J.), *Réflexions sur l'imitation des œuvres grecques en peinture et en sculpture*, éd. Jacqueline Chambon, 1991, trad. M. Charrière, p. 15-56.
Hegel (G.W.F.), *Cours d'esthétique*, I, éd. Aubier, I, 1995, trad. J.-P. Lefebvre et V. von Schenck, p. 60-65.
[Grimaldi (N.), *L'art et la feinte passion*, éd. PUF, 1983, p. 72-93 ; Bras (G.), *Hegel et l'art*, éd. PUF, 1989, p. 23-26.]
Vinci (L. de), *Traité de peinture*, éd. Berger Levrault, 1987.
Piles (R. de), *Cours de peinture par principes* (1708), éd. Gallimard, 1989, «L'idée de la peinture» p. 7-19, et «Du vrai dans la peinture», p. 19-26 ; *L'Idée du Peintre parfait*, éd. Le promeneur, 1993.

Todorov (T.), *Théories du symbole*, «Les infortunes de l'imitation», éd. du Seuil, 1977, p. 141-159.

Lebensztejn (J.-Cl.), «*De l'imitation des beaux-arts*», éd. Carré, 1996, p. 7-31.

Lessing (G. E.), *Laocoon*, (1766), éd. Hermann, 1990, Avant-Propos, ch. 2, ch. 3 p. 41-57, ch. 24, p. 162-165.

Rencontres de l'Ecole du Louvre, L'imitation, aliénation ou liberté ? : Delacampagne (Ch.), «La *mimèsis* : actualité de la question platonicienne», p. 39-48 ; Clémentz (Fr.), «La vérité moins l'image : imitation, représentation, signification», p. 49-62 ; Marin (L.), «Imitation et trompe-l'œil dans la théorie classique de la peinture au XVIIème siècle», p. 181-196 ; Kofman (S.), «La ressemblance des portraits : l'imitation selon Diderot», p. 215-230.

- Beauté du paysage, «artialisation» de la nature (A. Roger)

Rousseau (J.-J.), *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, 4ème partie, Lettre XI, éd. GF, 1967.

Clark (K.), *L'art du paysage*, éd. G. Monfort, 1988.

Roger (A.), *Nus et paysages*, éd. Aubier, 1978, ch. 4 ; *Court traité du paysage*, éd. Gallimard, 1998.

Dufrenne (M.), «L'expérience esthétique de la nature», *Esthétique et philosophie*, I, éd. Klincksieck, 1980, p. 38-52.

Mort du paysage ?, éd. Champs-Vallon, 1982, Roger (A.), «*Ut pictura hortus*», p. 95-108 ; Grimaldi (N.), «L'esthétique de la belle nature», p. 113-132 ; Bourgeois (B.), «L'idéalisme allemand devant la beauté naturelle et l'embellissement de la nature», p. 161-177.

Cauquelin (A.), *L'invention du paysage*, éd. Plon, 1989.

Krauss (R.), *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, éd. Macula, 1993, «La sculpture dans le champ élargi», trad. Criqui, p. 111-127.

Garaud, (C.), *L'idée de nature dans l'art contemporain*, éd. Flammarion, 1993.

Tiberghien (G.), *Land-Art*, éd., ; «L'art de la nature», *Communications*, 64, 1997, éd. Seuil, p. 137-152.

- L'art comme forme symbolique

Art et primitivité : la nature culturelle de l'art

Mauss (M.), *Manuel d'ethnographie*, éd. Payot, 1971, p. 94-122.

Lévi-Strauss (Cl.), *Entretiens avec G. Charbonnier*, éd. 10/18, 1961 ; *La pensée sauvage*, éd. Plon, 1962, p. 11-49 ; *Anthropologie structurale*, éd. Plon, 1974, t. I, ch. XIII, p. 269-299 ; *La voie des masques*, éd. Plon, 1979, p. 7-57, p. 123-128.

[Merquior (J.G.), *L'esthétique de Lévi-Strauss*, éd. PUF, 1977.]

Leiris (M.), *Miroirs de l'Afrique*, éd. Gallimard, 1996, «Les activités plastiques en Afrique noire», p. 1237-1367.

Laude (J.), *Les arts d'Afrique noire*, éd. Le Livre de Poche, 1966.

Le langage de l'art : style et vision du monde

Cassirer (E.) *Essais sur l'homme*, éd. de Minuit, 1975, ch. 9, p. 197-240 ; *Ecrits sur l'art*, Œuvres XII, éd. du Cerf, «Langage et art - 1, 2», p. 129-173.]

[Kremer-Marietti (A.), *La raison créatrice*, éd. Kimé, 1996, ch. 5, p. 71-87).]

Panovsky (E.), *La perspective comme forme symbolique*, éd. de Minuit, 1975.

Wölfflin (H.), *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art*, éd. Gérard Monfort, trad. Cl. et M. Raymond, p. 1-36, p. 259-279.

Malraux (A.), *Les voix du silence*, III, éd. Gallimard, 1951, 3ème partie, «La création artistique», p. 310-332.

Art et technique

- Des arts aux Beaux-arts

La différence artistique

Alberti (L. B.), *De la peinture*, éd. Macula Dédale, 1993, livre II, §§ 25-29, livre III, § 51-53.

Vinci (L. de), *Carnets*, II, éd. Gallimard, 1995, «Comparaison des arts», p. 226-230.

D'Alembert, *Encyclopédie*, «Discours préliminaire», éd. GF, I, 1986.

Diderot (D.), *Encyclopédie*, «Art», éd. GF, I, 1986, p. 247-257.

Kant (E.), *Critique de la faculté de juger*, §§ 43-45.

Lessing (G.E.), *Laocoon* (1766), éd. Hermann, 1990.

Panofsky (E.), *L'œuvre d'art et ses significations*, éd. Gallimard, 1969, 3ème partie, «Artiste, Savant, Génie. Notes sur la "Renaissance-Dämmerung"», p. 103-134.

Bayer (R.), *Traité d'esthétique*, éd. A. Colin, 1956, livre II, 3ème section, p. 209-215.

Heinich (N.), *Du peintre à l'artiste : artisans et académiciens à l'âge classique*, éd. de Minuit, 1993.

Chateau (D.), «Les enfants de Prométhée - Une histoire du mot «arts plastiques», *Recherches poétiques*, 1-4, 1995-1996.

Systeme de l'art, classification des arts : arts majeurs, arts mineurs

Kant, *Critique de la faculté de juger*, §§ 44.-54.

[Pouivet (R.), «L'analogie de l'art et du langage dans la division kantienne des beaux-arts de la *Critique de la faculté de juger* de Kant», *Cahiers philosophiques*, éd. CNDP, n° 24, sept., 1985.]

Hegel, *Cours d'esthétique*, éd. Aubier, 1995-1997, trad. J.-P. Lefebvre et V. von Schenck, I, p. 399-403 ; II, p. 233-260 ; III, p. 233-260 ; p. 3-33, p. 120-145, p. 204-220.

[Bras (G.), *Hegel et l'art*, éd. PUF, 1989, p. 94-100 ; Ferry (L.), *Homo Aestheticus*, éd. Grasset, 1990, p. 172-198 ; Schæffer (J.-M.), *L'art de l'âge moderne*, éd. Gallimard, 1992, p. 199-228]

Munro (Th.), *Les arts et leurs relations mutuelles*, éd. PUF, 1954 .

Bayer (R.), *Traité d'esthétique*, éd. A. Colin, 1956, livre II, 3ème section, p. 212-220.

Bourdieu (P.), *La distinction critique sociale du jugement*, éd. de Minuit, 1979, post-scriptum, p. 565-585.

Kristeller (O.), *Le Systeme moderne des arts. Étude d'histoire de l'esthétique*, J. Chambon, 1999

Shusterman (R.), *L'art à l'état vif*, la pensée pragmatiste et l'esthétique populaire, éd. de Minuit, 1991, «L'idéologie esthétique,

l'éducation esthétique et la valeur de l'art dans la critique», p. 100-136 ;
«Forme et funk : défi esthétique de l'art populaire», p. 137-181.

-Théorie des genres et classicisme

Boileau, *Art poétique*,
Schæffer (J.-M.), *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, éd. du Seuil,
1989.

Todorov (T.), *La notion de littérature*, «L'origine des genres», éd. du
Seuil, 1987, p. 27-46 ; *Eloge du quotidien*, éd. du Seuil, 1997, p. 9-41.

Lichtenstein (J.), *La couleur éloquente*, éd. Flammarion, 1989, 2ème
partie.

[sous la direction de Lichtenstein (J.), *La peinture*, éd. Larousse,
1995 : VII «Le parallèle des arts» ; X «Les genres picturaux».]

- Arts appliqués : la créativité sans le mythe de l'artiste plasticien

Le décoratif sans décor

Kant (E.), *Critique de la faculté de juger*, éd. Vrin, 1979, trad. A.
Philonenko, § 4, § 14, § 16, § 42.

[Derrida (J.), *La vérité en peinture*, éd. Flammarion, 1978, p. 60-
167.]

Gadamer (H.G.), *Vérité et méthode*, éd. Seuil, 1996, p. 174-178.

Gombrich (E. H.), *The Sense of Order, A study in the psychology of
decorative art*, Londres, éd. Phaidon, 1979.

[Michaud (Y.), «L'art auquel on ne fait pas attention», *Critique*,
janvier, n° 416, 1982, p. 22-41.]

Morris (W.), *Contre l'art d'élite* (1877), éd. Hermann, 1985, «Les arts
mineurs», p. 9-33.

Loos (A.), «Ornement et crime» (1908), *Paroles dans le vide*, éd.
Champ Libre, 1979.

[*Critique de l'ornement de Vienne à la postmodernité*, éd.
Méridiens Klincksieck, 1992, sous la direction de G. Raulet et M. Collomb.]

Léger (F.), *Fonctions de la peinture*, éd. Gonthier, 1965, p. 53-67.

Le Corbusier, *L'art décoratif d'aujourd'hui* (1925), éd. Champs
Flammarion, 1996.

Brunhammer (Y.), *Le beau dans l'utile*, éd. Gallimard, 1992.

Forme et fonction : l'impossible univocité

Kant (E.), *Critique de la faculté de juger*, éd. Vrin, 1979, trad. A.
Philonenko, § 15-17 et note.

Benjamin (W.), *Ecrits français*, éd. Gallimard 1991, «Paris capitale
du XIXème siècle», notamment p. 292-295.

Cassirer (E.), *Ecrits sur l'art*, éd. du Cerf, 1995, «Forme et
technique», p. 61-100.

Adorno (Th.), *Théorie esthétique*, éd. Klincksieck, 1992, trad. M. Jimenez, «Dialectique du fonctionnalisme», p. 87.

Baudrillard (J.), *Pour une critique de l'économie politique du signe*, éd. Gallimard, 1972, p. 240-248.

Design, miroir du siècle, éd. Flammarion, APCI, 1993, Noblet (J. de), «L'innovation formelle», p. 21-31 ; Woodham (J.M.), «Ornement et design industriel», p. 347-353.

Œuvre, objet, produit

Larroche (H.) et Tucny (Y.), *L'objet industriel en question*, éd. du Regard, 1985.

Dagognet (Fr.), *Eloge de l'objet*, éd. Vrin, 1989 ; *Pour l'art d'aujourd'hui*, éd. Dis Voir, 1992.

Deforge (Y.), *L'œuvre et le produit*, éd. Champ Vallon, 1990.

Noblet (J. de), *Design, miroir du siècle*, éd. Flammarion, APCI, 1993.

Pevsner (N.), *Les sources de l'architecture moderne et du design*, éd. Thames et Hudson, Londres, 1993, p. 147-177.

Artstudio, «L'art et l'objet», 19, 1990.

- L'art à l'époque de la technique moderne : production / création

Benjamin (W.), «L'œuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée», *Ecrits français*, éd. Gallimard, 1991.

[Aujaleu (E.), «L'œuvre d'art et la reproductibilité technique», *Revue de l'enseignement philosophique*, nov.-déc. 1994, n° 2, p. 35-46.

Sur la philosophie de l'art de Benjamin : Rochlitz (R.), *Le désenchantement de l'art*, éd. Gallimard, 1992 ; Raulet (G.), *Le caractère destructeur*, éd. Aubier, 1997 ; Tackels (Br.), *Walter Benjamin*, Presses Universitaires de Strasbourg, 1992.]

Heidegger (M.), «La question de la technique», *Essais et conférences*, éd. Gallimard, 1958, trad. A. Préau.

[Heidegger, *Cahier de l'Herne*, éd. Le Livre de Poche : Taminiaux (J.), «L'essence vraie de la technique» ; Dreyfus (H.) «De la *technè* à la technique» ; Froment-Meurice (M.), «L'art moderne et la technique».]

Panovsky (E.), «Original et reproduction en fac-similé» (1920), *Cahiers du Musée National d'Ar Moderne*, 53, automne, 1995, p. 45-55.

Dufour (E.), *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Vrin, 2009

Francastel (A.), *Art et technique*, éd. Denoël-Gonthier, 1956.

Le Bot (M.), *Peinture et machinisme*, éd. Klincksieck, 1973.

Séris (J.-P.), *La technique*, éd. PUF, 1994, ch. 6-7.

L'art et la question de la modernité

- Art moderne et avant-gardes

Kandinsky (W.), *Du Spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier*, éd. Denoël, Folio, 1989, «A. Généralités», et notamment «IV. La pyramide», p. 97-101.

[Ferry (L.), *Homo Æstheticus*, éd. Grasset, 1990, p. 262-265.]

Breton (A.), *Manifeste du surréalisme*, éd. Gallimard, Folio, 1985.

[Benjamin (W.), «Le surréalisme», *Mythe et violence*, éd. Denoël, 1971, trad. M. de Gandillac.]

Lista (G.), *Futurisme, Manifestes - Documents - Proclamations*, éd. L'Age d'Homme, 1973.

[Blumenkranz-Onimus (N.), «Une esthétique de la création : le futurisme italien», *Les Etudes philosophiques*, «Avant-Garde et création», avril-juin, 2, 1975, p. 131-148.]

Paz (O.), *La tradition du nouveau*, éd. Gallimard, 1976.

Jauss (H. R.), *Pour une esthétique de la réception*, «La «modernité» dans la tradition littéraire et la conscience d'aujourd'hui», éd. Gallimard, 1978.

Habermas (J.), «La modernité : un projet inachevé», *Critique*, 1981, t. 37, n° 413, p. 950-967.

Clair (J.), *Considérations sur l'état des Beaux-arts*, éd. Gallimard, 1983.

Meschonnic (H.), *Modernité-Modernité*, éd. Verdier, 1988.

De Duve (Th.), *Au nom de l'art - Pour une archéologie de la modernité*, éd. de Minuit, 1989.

Compagnon (A.), *Les cinq paradoxes de la modernité*, éd. Seuil, 1990.

Greenberg (Cl.), *Art et culture*, éd. Macula, 1992 ; «La peinture moderniste», trad. D. Chateau, p. 315-329.

Krauss (R.), *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, trad. J.P. Criqui, éd. Macula, 1993.

- Malaise de l'art dans la civilisation moderne

Beauté moderne

Baudelaire (Ch.), *Critique d'art*, «Salon de 1859», éd. Folio, 1992.

[Benjamin (W.), «Notes sur les *Tableaux parisiens* de Baudelaire», p. 235-245 ; «Paris, capitale du XIXème siècle», p. 290-309, *Ecrits français*, éd. Gallimard, 1991, ;

Brunet (Cl.), «Le beau à l'épreuve de la prose», *Le beau aujourd'hui*, éd. du Centre G. Pompidou, 1993, p. 95-107 ; «Art et poésie», *Notions de philosophie*, éd. Gallimard, Folio, 1995, p. 369-444.]

Breton (A.), *L'amour fou* (1935), éd. Gallimard, Folio, 1996, p. 7-20.

Culture esthétique et sens commun

Schiller (F.), *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*, éd. Aubier, 1992, trad. R. Leroux.

Arendt (H.), *La vie de l'esprit*, éd. PUF, 1981, t. 2, p. 249-268.

[Lories (D.), «Autour d'une lecture «politique» de la troisième critique», *Revue philosophique de Louvain*, mai 1988.]

Gadamer (H.-G.), *Vérité et méthode*, éd. du Seuil, 1996, p. 99-118 ; *L'art de comprendre, Ecrits II*, éd. Aubier, 1991, «Esthétique et herméneutique», 139-149.

Lories (D.), «Sentir en commun et juger par soi-même», *Etudes phénoménologiques*, n° 2, 1985, p. 55-91.

Art et culture de masse

Adorno (Th.), *Théorie esthétique*, éd. Klincksieck, 1982, trad. M. Jimenez.

Adorno (Th.), *Autour de la théorie esthétique*, éd. Klincksieck, 1976, trad. M. Jimenez.

[Jimenez (M.), *Adorno et la modernité*, éd. Klincksieck, 1986 ; *Revue d'esthétique*, Adorno, n° 8, 1985 ; Jimenez (M.), «L'anti-avant-gardisme dans l'esthétique d'Adorno», p. 85-94 ; Rochlitz (R.), «Esthétique et rationalité d'Adorno à Habermas», p. 59-67 ; Habermas, *Le discours philosophique de la modernité*, «La complicité entre mythe et lumière : Horkheimer et Adorno», éd. Gallimard, 1988, p. 128-156.]

Marcuse (H.), *Culture et société*, éd. de Minuit, 1970, trad. G. Billy, D. Bresson, J.-B. Grasset ; *L'homme unidimensionnel*, éd. de Minuit, 1968, trad. M. Wittig et l'auteur.

Pouivet (R.), *L'œuvre d'art à l'âge de sa mondialisation*, La Lettre volée, 2003

- Art contemporain et postmodernité

Lyotard (J.-Fr.), *L'époque, la mode, la morale, la passion*, catalogue d'exposition, Centre G. Pompidou, 21 mai -17 août 1984, p. 470-475 ; *Le postmoderne expliqué aux enfants*, éd. Galilée, 1988, p. 13-31.

Baudrillard (J.), *La transparence du Mal*, «Transaesthétique», éd. Galilée, 1990.

Cauquelin (A.), *L'art contemporain*, éd. PUF, Que sais-je ?, n° 2671, 1992 ; *Petit traité d'art contemporain*, éd. du Seuil, 1996.

Michaud (Y.), «Esthétique et arts visuels contemporains : définition des œuvres et analyse», *Etudes phénoménologiques*, n°s 5-6, 1987, p. 137-156 ; *La crise de l'Art contemporain*, éd. PUF, 1997.

Talon-hugon (C.), *Morales de l'art*, «III Art et transgression éthique», PUF, 2009

Esprit, «La crise de l'art contemporain», février 1992, 2 .

Raison présente, «Y-a-t-il un art contemporain ?», 107, 3ème trimestre, 1993.

L'art contemporain en question, éd. du Jeu de Paume, 1994.

L'art et son concept

- Définir l'art : la différence de l'esthétique analytique

Weitz (M.), «Le rôle de la théorie en esthétique», *Philosophie analytique et esthétique*, éd. Klincksieck, 1988, trad. D. Lories, p. 27-40.

Chateau (D.), *La question de la question de l'art*, Notes sur l'esthétique analytique, éd. Presses Universitaires de Vincennes, 1994.

Dickie (G.), «Définir l'art», *Esthétique et Poétique*, éd. du Seuil, 1992.

Goodman (N.), «Quand y-a-t-il art ?», *Philosophie analytique et esthétique*, éd. Klincksieck, 1988, trad. D. Lories, p. 199-210 - repris dans *Manières de faire des mondes*, éd. J. Chambon, 1992 ; *Langages de l'art* (1976), éd. J. Chambon, 1990, trad. J. Morizot ; *L'art en théorie et en action* (1984), éd. L'Eclat, 1996, trad. J.-P. Cometti et R. Pouivet.

[Lire Goodman, éd. L'Eclat, 1992 ; «Nelson Goodman et les langages de l'art», *Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, 41, automne 1992 ; Morizot (J.), *La philosophie de l'art de Nelson Goodman*, éd. J. Chambon, 1996 Pouivet (R.), *Esthétique et logique*, éd. Mardaga, 1996.]

Lories (D.), «Philosophie analytique et définition de l'art», *Revue philosophique de Louvain*, t. 83, 58, mai 1985, p. 214-159; *Expérience esthétique et ontologie de l'œuvre*, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, 1989, 1ère partie ; «La philosophie devant l'œuvre contemporaine», *L'art contemporain en question*, éd. du Jeu de Paume, 1994.

Lellouche (R.), «Faits et Fiats», *Quai Voltaire*, n° 3, automne, 1991.

Pouivet (R.), *Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?*, Vrin, 2007

Shusterman (R.), «Analyser l'esthétique analytique», *L'esthétique des philosophes*, éd. Dis Voir, 1995, p. 9-30.

- Le concept de l'art et la possibilité de sa fin

Le concept philosophique de l'art ou la mort de l'art

Hegel (G.W.F.), *Phénoménologie de l'esprit*, II, éd. Aubier, 1941, trad. J. Hyppolite, p. 261-262 ; *Cours d'esthétique*, éd. Aubier, trad. J.-P. Lefebvre et V. von Schenck, 1ère partie, p. 127-145.

[Croce (B.), *Essais d'esthétique*, «La «fin de l'art» dans le système hégélien», éd. Gallimard, 1991, trad. G. Tiberghien ; Labarrière (J.-P.), «*Deus redivivus* - Quand l'intelligible prend sens», *Mort de Dieu/fin de l'art*, éd. du Cerf, CERIT, 1991, p. 245-255 ; Bras (G.), *Hegel et l'art*, éd. PUF, 1989, p. 83-92 ; D'Hondt (J.), «Hegel et la mort de l'art», *Esthétique de Hegel*, éd. L'Harmattan, 1997.]

Danto (A.), *L'assujettissement philosophique de l'art*, éd. du Seuil, trad. Cl. Hary-Schæffer, 1993.

L'art conceptuel ou la mort de la philosophie de l'art

Teyssède (B.), «L'art d'après la mort de l'art», *Les études philosophiques*, n° 2, 1975.

Kosuth (J.), «L'art après la philosophie», *Galerie 1900-2000*, Catalogue d'exposition, 8 octobre au 3 novembre 1990, p. 448-475.

L'identité de l'œuvre d'art

- Le schème poïétique : matière et forme

Aristote, *Physique*, II, 1, 4.

[Couloubaritsis (L.), «L'*energeia* selon Aristote et la question de l'art», *Recherches Poïétiques*, n° 4, été 1996, p. 11-25.]

Hegel (G.W.F.), *Cours d'esthétique*, éd. Aubier, t. II, trad. J.-P. Lefebvre et V. von Schenck, p. 16-22.

Focillon (H.), *La vie des formes*, éd. PUF, 1943.

Heidegger (M.), «De l'origine de l'œuvre d'art», *Chemins qui ne mènent nulle part*, éd. Gallimard, 1962.

Gilson (E.), *Matières et formes*, éd. Vrin, 1964.

Eco (U.), *L'œuvre ouverte*, éd. du Seuil, 1965, ch. 4, p. 115-144.

Dagognet (Fr.), *Rematéraliser*, éd. Vrin, 1989, ch. II, p. 63-99.

- Objet esthétique, œuvre d'art

Heidegger (M.), «L'origine de l'œuvre d'art», *Chemin qui ne mènent nulle part*, éd. Gallimard, 1962.

Arendt (H.), *La condition de l'homme moderne*, éd. Calmann-Lévy, ch. 4 ; *La crise de la culture*, ch. 6, p. 271-288, éd. Gallimard, 1972, trad. P. Lévy.

[Lories (D.), «Kant et la liberté esthétique», *Revue philosophique de Louvain*, t. 79, 44, novembre 1981, p. 484-512 ; «L'œuvre d'art selon la phénoménologie et la philosophie analytique», *Revue philosophique de Louvain*, t. 81, 50, mai 1983, p. 260-301 ; *Expérience esthétique et ontologie de l'œuvre*, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, 1989, 2ème partie.]

Dufrenne (M.), *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, éd. PUF, 1953, I.

Gadamer (H.-G.), *Vérité et méthode*, «Ontologie de l'œuvre d'art et sa signification herméneutique», éd. du Seuil, 1996.

Guérin (M.), *Qu'est-ce qu'une œuvre ?*, éd. Actes Sud, 1985.

Genette (G.), *L'œuvre de l'art*, éd. Seuil, 1997, I.

Cournarie (L.), «L'art donne-t-il lieu nécessairement à des œuvres ?», *dioti 1*, éd. CRDP Midi-Pyrénées, 1997, p. 9-27.

- «Ceci est une œuvre d'art»

Problèmes de réception

Jauss (H. R.), *Pour une esthétique de la réception*, «Postface : L'esthétique de la réception : une méthode partielle», éd. Gallimard, 1978, p. 243-262 ; «*Poiësis* : l'expérience esthétique comme activité de production (construire et connaître)», *Le temps de la réflexion*, n° 1, 1980, p. 186-212.

Walton (K.), «Catégories de l'art», *Poétique*, 86, avril 1991, éd. du Seuil, p. 221-243.

Genette (G.), *L'œuvre de l'art*, éd. Seuil, 1997, II ; Genette (G.), «La relation artistique», p. 45-67.

Schæffer (J.-M.), «L'œuvre d'art et son évaluation», *Le beau aujourd'hui*, éd. du Centre G. Pompidou, 1993, p. 13-35 ; Schæffer (J.-M.), «La conduite esthétique», *L'esthétique des philosophes*, éd. Dis Voir, 1995, p. 69-79.

L'art en tant qu'art, spécifiquement, génériquement

Baudelaire (Ch.), «L'art philosophique», *Critique d'art*, éd. Gallimard, Folio, 1992.

De Duve (Th.), *Nominalisme pictural*, Marcel Duchamp, la peinture et la modernité, éd. de Minuit, 1984, *Au nom de l'art*, éd. de Minuit, 1989, «Kant (d')après Duchamp», «Fais n'importe quoi», p. 63-147 ; *Résonances du ready-made*, éd. J. Chambon, 1989.

Greenberg (Cl.), «La peinture moderniste», trad. D. Chateau, p. 315-329.

Judd (D.), «Objets spécifiques», *Regards sur l'art américain des années 1960*, éd. Territoires, 1984, p. 65-72.

[Didi-Huberman (G.), *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, «Le plus simple objet à voir», p. 27-36, «Le dilemme du visible ou le jeu des évidences», p. 37-52, éd. de Minuit, 1992.]

Kosuth (J.), «L'art après la philosophie», *Galerie 1900-2000*, Catalogue d'exposition, 8 octobre au 3 novembre 1990, p. 448-475.

Danto (A.), *La transfiguration du banal*, éd. du Seuil, 1981, trad. Cl. Hary-Schæffer.

Wolheim (R.), «L'œuvre d'art comme objet», *Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, 1, 1979, p. 123-135.

Dagobnet (Fr.), *Pour l'art d'aujourd'hui*, éd. Dis Voir, 1992.

Les instances de l'art

- Critique d'art, théorie de l'art

Diderot (D.), «Salons», *Œuvres*, t. IV, éd. Robert Laffont, 1996.

[Fried (M.), *La place du spectateur*, Esthétique et origines de la peinture moderne, éd. Gallimard, trad. Cl. Brunet, 1990.]

Baudelaire (Ch.), *Critique d'art*, éd. Gallimard, Folio, 1992.

[Brunet (Cl.), «Présentation», *Baudelaire, Critique d'art*, éd. Gallimard, Folio, 1992, p. I-XXXVIII ; «Baudelaire et Greenberg - Figures du critique d'art en lecteur de poèmes», *Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, 1993, p. 30-37.

Chateau (D.), «Epistémologie du criticisme - L'héritage théorique de Clément Greenberg», *Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, 1993, p. 172-184.

La place du goût dans la production philosophique des concepts et leur destin critique, Actes du Colloque «Archives de la critique d'art», 1992 ; Michaud (Y.), «Le goût et la norme», p. 12-18 ; Soutif (D.), «Critique subjective ou théorie critique ?», p. 102-120 ; Jimenez (M.), *La critique - Crise de l'art ou consensus culturel ?*, éd. Klincksieck, 1995.

Jimenez (M.), «La critique : A quoi bon ?», *L'esthétique des philosophes*, éd. Dis Voir, 1995, p. 119-130.

Lhote (A.), *Les invariants plastiques*, «De la nécessité des théories» (1919), éd. Hermann, 1967, p. 27-37.

Rosenberg (H.), *Dé-définition de l'art*, éd. J. Chambon, 1992, ch. 1.

Steiner (G.), *Réelles présences*, éd. Gallimard, 1989, ch. 1.

Wolfe (T.), *Le Mot peint*, éd. Gallimard, 1978, trad. L. Pack.

- Les lieux de l'art

L'espace du musée

Valéry (P.), «Présentation du "Musée de la littérature"», *Œuvres*, II, éd. de la Pléiade, 1960, p. 1145-1158.

Malraux (A.), *Le musée imaginaire*, éd. Gallimard, 1965.

Bourdieu (P.), *L'amour de l'art*, éd. de Minuit, 1968.

Dagognet (Fr.), *Le musée sans fin*, éd. Champ Vallon, 1984.

Goodman (N.), «La fin du musée ?», *Esthétique et connaissance*, éd. L'éclat, 1990, trad. R. Pouivet.

Déotte (J-L.), *Le musée l'origine de l'esthétique*, éd. L'Harmattan, 1993.

Instauration de l'œuvre / installation de l'œuvre

Heidegger (M.), «L'origine de l'œuvre d'art», *Chemins qui ne mènent nulle part*, éd. Gallimard, p. 41-63.

[Harr (M.), *Les chants de la terre*, éd. de l'Herne, 1985, 3ème partie, p. 191-299.]

Heidegger (M.), «L'Art et l'Espace», *Questions IV*, éd. Gallimard, 1976, p. 98-106.

[Gros (C.), «De la sculpture : l'espace en question dans l'œuvre d'art», *L'art au regard de la phénoménologie*, éd. Presses universitaires du Mirail, 1994, p. 149-172.]

Maldiney, «*Topos - Logos - Aisthèsis*», *Le sens du lieu*, éd. Ousia, 1996, p. 13-34.

Buren, «La peinture et son exposition ou la peinture est-elle présentable ?», *Les écrits*, 2 (1965-1990), éd. Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1991.

De Duve (Th.), «*Ex situ*», *Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, 27, printemps 1989, p. 39-54.

Baxandall (M.), «Exposer l'intention - Les conditions préalables à l'exposition des objets à fonction culturelle», *Cahiers du Musée National d'Art moderne*, 43, printemps, 1993, p. 35-43.

- L'institutionnalisation de l'art «comme fait social total» (D. Chateau)

Le monde de l'art

Dickie (G.), «Définir l'art», *Esthétique et poétique*, éd. du Seuil, 1992, trad. Cl. Hary-Schæffer, p. 9-32.

Danto (A.), «Le monde de l'art», *Philosophie analytique et esthétique*, éd. Klincksieck, 1988, trad. D. Lories, p. 183-198.

Chateau (D.), *La question de la question de l'art*, éd. Presses Universitaires de Vincennes, 1994, ch. 3.

Wolheim (R.), «La théorie institutionnelle de l'art», *L'art et ses objets*, éd. Aubier, 1994.

Michaud (Y.), *L'artiste et les commissaires*, éd. J. Chambon, 1989.

Monnier (G.), *L'art et ses institutions en France - De la Révolution à nos jours*, éd. Folio, 1995.

Chateau (D.), *L'art comme fait social total*, éd. L'Harmattan, 1998.

L'Etat culturel et le marché de l'art

Fumaroli (M.), *L'Etat culturel - Essai sur une religion moderne*, éd. de Fallois, Livre de Poche, 1992.

Moulin (R.), *Le marché de la peinture en France*, éd. de Minuit, 1967.

Moulin (R.), «Le marché et le musée - La constitution des valeurs artistiques contemporaines», *Revue française de sociologie*, XXVII, 1986, p. 369-395.

Moulin (R.), «La commande publique», *Revue des Deux Mondes*, nov. 1992, p. 63-70.

L'historicité de l'art ou la répétition de l'origine

- L'art d'avant et d'après l'histoire de son concept

Debray (R.), *Vie et mort de l'image*, éd. Gallimard, 1992.

Gombrich (E.)/Eribon (D.), *Ce que l'image nous dit*, éd. Diderot Multimedia, 1998.

Vernant (J.-P.), *Mythe et pensée chez les Grecs*, éd. La Découverte, 1990, «Du double à l'image», p. 323-351 ; «Naissances d'images», *Religions, histoires, raisons*, éd. Maspero, 1979, p.105-137.

Merleau-Ponty, «Le langage indirect et les voix du silence», *Signes*, éd. Gallimard, 1960, p. 59-95, p. 89-98 ; *L'œil et l'esprit*, éd. Gallimard, 1964, p. 61-93.

Belting (H.), *Image et culte*, Une histoire de l'art avant l'époque de l'art, éd. du Cerf, trad. F. Muller, 1998.

Cassirer (E.), «Eidos et Eidolon», *Ecrits sur l'art*, Œuvres XII, éd. Cerf, 1995.

Marion (J.-L.), *La croisée du visible*, éd. La Différence, 1991.

Mondzain (M.-J.), [Baudinet (M.-J.)], «La relation iconique à Byzance au IX^{ème} siècle d'après Nicéphore le patriarche : un destin de l'aristotélisme», *Les Etudes philosophiques*, n° 1, 1978, p. 85-106 ; *Image, icône, économie*, éd. du Seuil, 1996.

- L'art et au-delà

Art et mythologie

Hegel (G.W.F.), *Leçons sur la philosophie de la religion*, II^{ème} partie, «La religion déterminée», éd. Vrin, 1972, trad. J. Gibelin, p. 101-122 ; *Cours d'esthétique*, éd. Aubier, II, trad. J.-P. Lefebvre et V. von Schenck, p. 43-112.

[Janicaud (D.), *Hegel et le destin de la Grèce*, éd. vrin, 1975, 2^{ème} partie, ch. 4, p. 191-228.]

Vernant (J.-P.), *Mythe et pensée chez les Grecs*, éd. La Découverte, 1990, p. 263-273.

Richir (M.), *La naissance des dieux*, éd. Hachette, 1995, p. 9-67.

Mythes et légendes de l'art

Ovide, *Les Métamorphoses*, éd. Garnier, 1966, trad. , Chamonard (J.) «Narcisse», p. 98-103.

[Alberti (L. B.), *De la peinture* (1435), éd. Macula, Dédale, 1992, livre II, p. 135.]

«Pygmalion», p. 260-261.

[Frontisi-Ducroux (Fr.) et Vernant (J.-P.), *Dans l'œil du miroir*, éd. Odile Jacob, 1997, «Narcisse», «Galatée».]

Pline l'Ancien, *Histoire naturelle*, éd. les Belles-Lettres, Poche, livre XXXV, 1997, trad. J.-M. Croisille, § 35-37 (Zeuxis) ; livre XXXVI (Dédale).

Lucien, *Prométhée* [cité par D. Chateau, «Les enfants de Prométhée - Une histoire du mot «arts plastiques», *Recherches poétiques*, 1-4, 1995-1996, p. 139.]

Virgile, *Les Géorgiques*, livre IV, Orphée.

[Blanchot (M.), *L'espace littéraire* (1951), éd. Gallimard, Folio, 1994, «Le regard d'Orphée», p. 225-233 ; Durand (G.), *Beaux-Arts et archétypes*, éd. PUF, 1989, «Le péché d'Orphée : opéra et apparat», p. 117-141.]

Vitruve, *Les dix livres d'architecture*, éd. Tardieu et Coussin, trad. Ch. Perrault, 1837, livre IV, I, 9,10 (la naissance du chapiteau corinthien).

[Riegl (A.), *Questions de style*, éd. Hazan, 1992, p. 171-172.]

Dictionnaire de la peinture, sous la direction de J. Lichtenstein, éd. Larousse, 1995, «Le voile de Véronique», p. 55-57.

[Marin (L.), *Pascal et Port-Royal*, éd. PUF, 1997, «La question du portrait», p. 267-320.]

Les puissances du sacré

Malraux (A.), *Les voix du silence*, éd. Gallimard, 1951, «La monnaie de l'absolu», p. 466-640 ; *La métamorphose des dieux*, t. 1, «Le Surnaturel» (1957), éd. Gallimard, 1977, p. 1-35 ;

Bataille (G.), *Lascaux ou la Naissance de l'Art*, éd. Skira, 1955.

- Expression de soi, création de l'art

Vivre l'art

Kierkegaard (S.), *Ou bien, ou bien*, éd. Gallimard, 1943, trad. F. et O. Prior et M. H. Guignot, p. 465-592

Nietzsche (Fr.), *Naissance de la tragédie*, 1, éd. Gallimard, 1949, trad. G. Bianquis.

[Harr (M.), *L'œuvre d'art*, éd. Hatier, 1994, p.44-53.]

La création et le génie

Bible, La Genèse.

Kant (E.), *Critique de la faculté de juger*, §§ 46-50.

[Lebrun (G.), *Kant et la fin de la métaphysique*, éd. A. Colin, 1970, ch. 14 ; Schæffer (J.-M.), *L'art de l'âge moderne*, éd. Gallimard, 1992, p. 55-73 ; Guillermit (L.), *L'élucidation critique du jugement de goût selon Kant*, éd. du CNRS, 1986, p. 177-181 ; Larthomas (J.-P.), «Le paradoxe de l'Idée esthétique», *Sur la Troisième critique*, éd. L'Eclat, 1994, p. 49-66 ; Gadamer (H.-G.), *Vérité et méthode*, éd. du Seuil, 1996, p. 70-87.]

Schæffer (J.-M.), «Originalité et expression de soi», *Communications*, 64, 1997, éd. Seuil, p. 89-116.

Klee (P.), *Théorie de l'art moderne*, éd. Denoël-Gonthier, 1982, «Credo du créateur», p. 34-42.

L'inconscient de l'art

Freud (S.), *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci*, éd. Gallimard, Folio, 1991, trad. J. Altounian, A. et O. Bourguignon, P. Cotet et A. Rauzy ; *L'inquiétante étrangeté et autres essais*, éd. Gallimard, Folio, 1986, trad. Br. Féron; *Le délire et les rêves dans la Gradiva de W. Jensen*, éd. Gallimard, Folio, 1985, trad. P. Arbex, R.M. Zeitler.

[*La Part de l'œil*, «Arts plastiques et Psychanalyse» n° 1 et n° 9, 1985 et 1993, Presses de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.]

Lacan (J.), *Séminaire*, éd. du Seuil, 1973, livre XI, «Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse».